

Stanisław Ignacy Rączka – kompozytor w służbie chóralistyki

Wśród przechowywanych w Bibliotece Śląskiej zbiorów muzycznych znajdują się materiały nutowe oraz partytury rękopiśmienne Stanisława Ignacego Rączki, zawierciańskiego kompozytora, popularnego w okresie międzywojennym na Śląsku.

Kim był Stanisław Ignacy Rączka? Bibliografia dotycząca sylwetki kompozytora – poza hasłami encyklopedycznymi¹ – zamyka się w jednej książce biograficznej² poświęconej jego osobie, wspomnieniach, recenzjach i artykułach prasowych³.

Stanisław Ignacy Rączka – to przede wszystkim polonista, nauczyciel muzyki i śpiewu, dyrygent, kompozytor utworów chóralnych, wokalnych i fortepianowych.

Urodził się 13 lipca 1893 roku w Nowym Sączu. Młodzieńcze lata spędził w rodzinnym mieście, gdzie uczęszczał do II Państwowego Gimnazjum Męskiego. W jego murach związał się z chórem szkolnym prowadzonym przez dyrygenta Piotra Kosińskiego. Zachęcony przez Piotra Kosińskiego, podejmował w tym czasie pierwsze próby kompozytorskie⁴, studiując jednocześnie we własnym zakresie teorię muzyki. Rozpoczęte przez niego w 1912 roku studia polonistyczne na Uniwersytecie Jagiel-

¹ L.T. Błaszczyk: *Dyrygenci polscy i obcy w Polsce działający w XIX i XX wieku*. Kraków 1964, s. 237.

² A. Gruszka, P. Grzyb: *Stanisław Ignacy Rączka. 1893–1971*. Zawiercie 1995.

³ M.J. Michałowski: *Sylwetki kompozytorów śląskich*. W: *Księga pamiątkowa jubileuszowego Zjazdu Śpiewaków śląskich w roku 1960*. Pod red. J. Ligęzy i J. Fojcika. Katowice 1960, s. 60–62; R. Hanke: *Słownik biograficzny polskiego śpiewactwa Górnego Śląska dla upamiętnienia stulecia Związku Śląskich Kół Śpiewaczych*. Katowice 2010, s. 167; *Z perspektywy 40-lecia. 1959–1999*. Pod red. Z. Jagodzińskiego. Zawiercie 2000, s. 85–92.

⁴ M.J. Michałowski, dz. cyt., s. 61.

łońskim przerwał wybuch I wojny światowej. Młody Stanisław Rączka został wcielony do armii austriackiej i odbywał służbę frontową. Po kilku miesiącach walk dostał się do niewoli rosyjskiej, by poprzez Saratow trafić do Moskwy. W Moskwie powstała pierwsza większa kompozycja Stanisława Rączki – *Modlitwa podczas bitwy* do słów Artura Œwikowskiego. Utwór ten w 1920 roku otrzymał I nagrodę na konkursie kompozytorskim krakowskiego „Echa”⁵.

Po powrocie z Rosji w 1918 roku Stanisław Rączka na krótko zatrzymał się w Nowym Sączu, pobyt ten wykorzystując na intensywną pracę kompozytorską. Powstają w tym czasie 24 utwory na chór męski oraz kilka pieśni solowych. Siedem kompozycji pochodzących z tego okresu otrzymało później nagrody na konkursach kompozytorskich⁶.

Po krótkiej służbie w Wojsku Polskim został zwolniony do cywila w lutym 1919 roku w celu dokończenia rozpoczętych studiów polonistycznych. W 1921 roku otrzymał absolutorium i ukończył studia na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. W tym samym czasie pogłębiał edukację muzyczną w Konserwatorium Muzycznym we Lwowie, które ukończył eksternistycznie państwowym egzaminem z muzyki i śpiewu w 1927 roku.

Po studiach filologicznych, w 1921 roku, Stanisław Ignacy Rączka związał swoje życie zawodowe ze szkolnictwem gimnazjalnym w Zawierciu, początkowo jako nauczyciel języka polskiego w Prywatnym Gimnazjum Źeńskim Heleny Malczewskiej, a następnie, od 1 września 1922 roku, w Prywatnym Gimnazjum Męskim Towarzystwa „Szkoła Średnia”⁷.

W 1922 roku był jednym z inicjatorów reaktywowania chóru Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia” z Zawiercia, którego został dyrygentem. Towarzystwo pod kierunkiem Rączki szybko pod-

⁵ Z. Jachimecki: *Twórczość chóralna i liryczna współczesnych kompozytorów polskich*. W: *Księga pamiątkowa VI. Ogólnosląskiego Zjazdu Śpiewaków i Śląskich Uroczystości Moniuszkowskich w Katowicach w czerwcu 1930 roku*. Pod red. S.M. Stoińskiego. Katowice 1930, s. 111.

⁶ *Z perspektywy 40-lecia...*, s. 87.

⁷ A. Gruszka, P. Grzyb: dz. cyt., s. 8.

nosiło swoje umiejętności wokalne. Występując na konkursach organizowanych przez Kielecki Związek Śpiewaczy, zyskiwało pozytywne oceny, zdobywało popularność i uznanie⁸. W swojej relacji z obchodów śpiewaczego święta w Kielcach w 1925 roku Henryk Opieński tak opisywał występ zawierciańskiej „Lutni”: „Bardzo miły utwór p.t. *Zabili Janicka* swego dyrygenta p. St. Rączki, zaprodukowała Lutnia z Zawiercia, chór mieszany, który dopiero w r. 1923 zaczął się na nowo reorganizować, chociaż samo stowarzyszenie istniało jeszcze przed wojną. – W produkcji Lutni znać było kulturę pracy, choć może sama brzemienność głosów kobiecych pozostawia do życzenia”⁹.

W ramach prac Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia” Stanisław Rączka organizował dla mieszkańców różne imprezy artystyczne, spotkania autorskie i koncerty, wygłaszał odczyty i publiczne prelekcje muzyczne ilustrowane fragmentami utworów muzycznych¹⁰, dostarczając zawiercianom wiele wzruszeń i przeżyć. W uznaniu jego zasług miasto Zawiercie z okazji 20. rocznicy pracy kompozytorskiej zorganizowało okolicznościowy koncert. Na jego program złożyły się utwory kompozytora na chóry mieszane i męskie zaśpiewane przez chór „Lutnia”, kompozycje na fortepian w wykonaniu 11-letniej Elżbiety Feczakównej oraz pieśni na głos solowy w wykonaniu Marii Bieńkowskiej-Tryczyńskiej z akompaniamentem Bolesława Wallek-Walewskiego¹¹. Uroczystość miała miejsce w Domu Ludowym „Włóknierz” 9 grudnia 1933 roku i była szeroko opisywana przez prasę¹².

⁸ Pamiętnik I-szego Zjazdu Towarzystw Śpiewaczych województwa kieleckiego w Kielcach w dniu 17 maja 1925 roku. Kielce 1925, s. 19, 39; *Ruch śpiewaczy w Województwie Kieleckim*. „Przegląd Muzyczny” 1926, nr 8, s. 14; *Związek Kielecki. Sprawozdanie Zarządu Związku pierwszych zawodów okręgowych w Kielcach i Dąbrowie Górniczej*. „Przegląd Muzyczny” 1927, nr 7, s. 16.

⁹ H.O.: *Pierwszy Zjazd Towarzystw Śpiewaczych województwa kieleckiego w Kielcach*. „Przegląd Muzyczny” 1925, nr 11, s. 13.

¹⁰ A. Gruszka, P. Grzyb: dz. cyt., s. 13; *Kronika chóralna. Zawiercie*. „Śpiewak” 1930, nr 1, s. 13.

¹¹ *Zawiercie. Koncert jubileuszowy*. „Śpiew w szkole” 1933/1934, nr 4–5, s. 116.

¹² S.M. Stoiński: *Stanisław Ignacy Rączka (dwadzieścia lat pracy kompozytorskiej)*. „Śpiewak” 1933, nr 12 s. 161–162.

W okresie międzywojennym był założycielem i prezesem Towarzystwa Szerzenia Kultury w Zawierciu. W ramach tego Towarzystwa nieustrudzenie pracował, by wzbogacić miejscowe życie kulturalne. Popierał wszelkie próby podniesienia kultury muzycznej, czego dowodem są publikowane w różnych czasopismach jego recenzje z koncertów odbywających się w Zawierciu. W „Muzyce w Szkole” omówił przedstawienie dwuaktowej opery *Żabi król*, wystawione przez uczennice Państwowego Seminarium Żeńskiego w Zawierciu¹³. Na łamach „Kuriera Zachodniego” odnajdziemy inną jego wypowiedź. Kompozytor przedstawił w niej recenzję koncertu zorganizowanego przez Związek Inwalidów 3 grudnia 1927 roku z udziałem młodzieżowej śpiewaczki Z. Umlauffówny i wiolonczelisty A. Komorowskiego¹⁴.

Działalność Stanisława Rączki nie ograniczała się tylko do terenu Zawiercia i Zagłębia Dąbrowskiego. Kompozytor utrzymywał bliskie kontakty z wieloma związkami śpiewaczymi. Od 1927 roku datuje się jego współpraca z Zarządem Związku Śląskich Kół Śpiewaczych. Należał do grona kompozytorów i dyrygentów najbardziej oddanych ruchowi śpiewaczemu na Śląsku. Aktywnie pracował przy organizacji dorocznych zjazdów śpiewaków śląskich, wielokrotnie występując na nich jako członek jury¹⁵. Chętnie przebywał wśród śląskich śpiewaków i działaczy z zainteresowaniem obserwując postępy chórów¹⁶, przejmując wiele doświadczeń organizacyjnych i artystycznych. Wyrazem jego sympatii do Śląska jest utwór na chór mieszany *Pięć pieśni*

¹³ S.I. Rączka: *Opera szkolna w Zawierciu*. „Muzyka w Szkole” 1931, nr 6, s. 146–147.

¹⁴ A. Gruszka, P. Grzyb: dz. cyt., s. 13.

¹⁵ *Zjazdy i zawody chórów śląskich*. „Śpiewak” 1931, nr 7–8, s. 106; *Śląskie zjazdy śpiewacze. Okręg Mysłowicki*. „Śpiewak” 1933, nr 7–8, s. 101; *XII Zjazd śpiewaczy Okręgu Mysłowickiego*. „Śpiewak” 1934, nr 7–8, s. 106; *XII Zjazd śpiewaczy Okręgu Katowickiego*. „Śpiewak” 1934, nr 7–8, s. 107–108; S.M. Stoiński: *Wielki zjazd jubileuszowy śpiewaków śląskich*. „Śpiewak” 1936, nr 6–7, s. 72.

¹⁶ S.I. Rączka: *Na marginesie śląskich zjazdów śpiewaczych*. „Śpiewak” 1948, nr 9, s. 4–8.

z okolic Wisły¹⁷ oraz *Opolskie śpiewanki*, zawierające pięć pieśni ludowych ze Śląska Opolskiego. Funkcję jurora na różnych konkursach śpiewaczych pełnił Stanisław Rączka wielokrotnie, najczęściej na zjazdach okręgu myślowickiego i katowickiego, jak również na ogólnośląskich zjazdach śpiewaczych¹⁸. Za tę działalność w latach międzywojennych został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi¹⁹. Zdobyte na zjazdach śląskich doświadczenie wykorzystywał w pracy w Kieleckim Związku Stowarzyszeń Śpiewaczych, w którym w latach 1926–1930 pracował jako dyrygent związkowy²⁰. Występował również w wielu miastach Polski jako dyrygent i kompozytor własnych utworów. Dyrygował m.in. liczącym ponad 1500 śpiewaków chórem zbiorowym z województwa kieleckiego na Wszechślawiańskim Zjeździe Śpiewaczym w Poznaniu w 1929 roku²¹.

Zarząd Kieleckiego Związku doceniał zaangażowanie społeczne i dokonania kompozytorskie Stanisława Rączki, propagując wśród zrzeszonych chórów jego utwory²².

W 1926 roku Związek Kielecki ogłosił konkurs na hasło związkowe. Uczestnikami konkursu mogli być jedynie dyrygenci i kompozytorzy z województwa kieleckiego. Komisja sędziowska w osobach Piotra Maszyńskiego, Stanisława Niewiadomskiego i Tadeusza Joteyki uznała za najlepszą pracę ozna-

¹⁷ J. Fojcik: *Materiały do dziejów ruchu śpiewaczego na Śląsku*. Katowice 1961, s. 167.

¹⁸ S.I. Rączka był między innymi sędzią konkursowym na Jubileuszowym Zjeździe Śpiewaków Śląskich w 1936 roku. Zob. S.M. Stoiński: *Wielki Zjazd Jubileuszowy Śpiewaków Śląskich*. „Śpiewak” 1936, nr 6–7, s. 72.

¹⁹ M.J. Michałowski: dz. cyt., s. 60–61.

²⁰ *Do Towarzystw Śpiewaczo-muzycznego Związku Województwa Kieleckiego*. „Przegląd Muzyczny” 1931, nr 4–6, s. 30.

²¹ *Uchwały Walnego Zgromadzenia Delegatów oraz Zjazdu Dyrygentów Towarzystw Śpiewaczych odbytych w Kielcach w dniu 13 stycznia 1929 r.* „Przegląd Muzyczny” 1929, nr 2, s. 15; *Związek Kielecki. Do Towarzystw Śpiewaczych Związku wojew. kieleckiego*. „Przegląd Muzyczny” 1929, nr 6–8, s. 75.

²² „Zarząd Związku gorąco zachęca chóry do opracowania utworów naszego, cenionego na ziemiach całej Rzeczypospolitej kompozytora profesora Stanisława Rączki z Zawiercia”. Zob. *Związek Tow. Śpiewaczo-Muz. Województwa Kieleckiego. Okólnik nr 1*. „Przegląd Muzyczny” 1929, nr 12, s. 19.

czoną godłem „Rybałt” autorstwa Stanisława Ignacego Rączki. Zgodnie z warunkami konkursu Zarząd Kieleckiego Związku Stowarzyszeń Śpiewaczych ogłosił, że kompozycja ta będzie obowiązującym hymnem Stowarzyszenia²³.

Okres międzywojenny był w twórczości Stanisława Ignacego Rączki czasem niezwykle płodnym. Kompozytor wzbogacił w tym okresie literaturę muzyczną o pokaźną liczbę prawie 300 kompozycji: utworów chóralnych i instrumentalnych, pieśni solowych, podręczników do nauki muzyki.

Niestety, tylko część z tych pozycji została opublikowana. Wśród 40 opusów znajdują się utwory na chóry żeńskie, mieszane, pieśni solowe, kilka miniatur fortepianowych.

Ulubioną formą kompozytora była pieśń chóralna i jej poświęcił w swej twórczości najwięcej miejsca. Budowa formalna pieśni chóralnych Stanisława Ignacego Rączki wykazuje w większości podział trzyczęściowy, a harmonika stosowana przez kompozytora nie wychodzi poza ramy systemu dur-moll. W swych kompozycjach nawiązywał Rączka do osiągnięć przełomu wieków z wyróżnieniem impresjonizmu i umiarkowanego neoromantyzmu niemieckiego. Wiele z jego utworów cieszyło się ogromnym powodzeniem wykonawców zarówno przed wojną, jak i w okresie powojennym, do najpopularniejszych kompozycji należą *Symfonia nocy*²⁴ i *Limba*²⁵.

W recenzji wydanego przez Wielkopolski Związek Kół Śpiewaczych zbioru *10 utworów na chór mieszany a cappella*, zamieszczonej w „Przeglądzie Muzycznym”, odnotowano: „pieśni te (niedługie) napisane ze znajomością chóru, nie wnoszą jednak nic nowego. Liryczna, płynna ale zupełnie zdawkowa inwencja autora posługuje się w melodii często nazbyt utartymi frazesami, chociaż nie można odmówić autorowi dużej zręczności. [...]. Dzięki nim pieśni te stają się bardzo przystępnymi [!]”

²³ Związek Kielecki. Komunikat. „Przegląd Muzyczny” 1927, nr 4, s. 20.

²⁴ Pieśń do słów E. Zegadłowicza, wyróżniona trzecią nagrodą na konkursie kompozytorskim związku Śląskich Kół Śpiewaczych w 1928 roku.

²⁵ Pieśń do słów K. Tetmajera na chór męski, wyróżniona drugim odznaczeniem na konkursie jubileuszowym chóru „Echo” w Poznaniu w 1925 roku.

i łatwo w ucho wpadającymi [!], to też niektóre z nich śpiewane będą z zapałem i gorąco przez publiczność oklaskiwane. [...] Pieśni te brzmieć będą bardzo dobrze, autor bowiem doskonale chór czuje”²⁶.

To „czucie chóru” zostało wielokrotnie docenione, o czym świadczą laury, nagrody i wyróżnienia zdobyte przez Stanisława Rączkę na konkursach kompozytorskich w Polsce i za granicą. W latach 1920–1958 był swoistym rekordzistą w ilości zdobytych nagród w konkursach na pieśń choralną²⁷. Był m.in. laureatem I nagrody w 1928 roku na konkursie kompozytorskim ogłoszonym przez Związek Narodowy Polski w Cambridge Springs (Stany Zjednoczone) za utwory *Nasze hasło* i *Marsz Piłsudskiego*²⁸.

W okresie międzywojennym nakładem Księgarni i Drukarni Katolickiej w Katowicach wydane zostały następujące jego pozycje: dwuczęściowy zbiór *Śpiewy i śpiewki szkolne* – śpiewnik pieśni 2- i 3-głosowych na chóry szkolne; *Podhale* – zbiór 23 ludowych pieśni góralskich, przeznaczonych na chór szkolny; dwuczęściowy zbiór pieśni jednogłosowych dla dzieci *Śpiewanki szkolne*; zbiór 50 kolęd w układzie na fortepian z tekstem podłożonym – *Kolędy i pastorałki polskie*.

Śpiewy i śpiewki szkolne w pierwszej części zawierają 25 oryginalnych pieśni na dwa i trzy głosy, m.in. do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny, Adama Asnyka, Marii Konopnickiej, Kornela Makuszyńskiego. Znajdują się tam również dwa kanony trzygłosowe *Czy w szczęściu będziesz* oraz *Ósma już godzina*. Szkolny kanon *Ósma już godzina* rozpoczynał poranne audycje radiowe dla dzieci i nagrany został na płytach gramofonowych²⁹. Zbiór *Śpiewy i śpiewki szkolne* stanowił również materiał uzu-

²⁶ S.I. Rączka: *Dziesięć utworów na chór mieszany a cappella* [rec.]. „Przegląd Muzyczny” 1927, nr 11, s. 13.

²⁷ Wykaz utworów nagrodzonych na konkursach kompozytorskich. W: A. Gruszka, P. Grzyb: dz. cyt., s. 81.

²⁸ Nagrody i konkursy. Stanisław Rączka. „Przegląd Muzyczny” 1929, nr 1, s. 10; Wynik konkursu kompozytorskiego. „Przegląd Muzyczny” 1928, nr 12, s. 18.

²⁹ A. Gruszka, P. Grzyb: dz. cyt., s. 46.

pełniający do nauki muzyki w klasach niższych i średnich szkół powszechnych³⁰. Inna publikacja przeznaczona dla młodzieży – *Podhale* to zbiór 23 ludowych pieśni góralskich, przeznaczonych na chór szkolny, które wybrał i ułożył Stanisław Rączka, a zredagował Karol Hławiczka. Obejmuje ona znane i najbardziej popularne w Polsce melodie góralskie, np.: *W murowanej piwnicy, Zahucaly góry, Hej, bystra woda, Hej, idom w las* i inne. W recenzji śpiewnika zamieszczonej w czasopiśmie „Śpiew w Szkole” czytamy: „Zbiorek ten, jeden z trzech zatwierdzonych do użytku szkolnego z wymienionej biblioteki, jest świetnie opracowany przez doskonałego znawcę chórów i kompozytora, jakim jest Stanisław Rączka”³¹.

Zbiór *Kolędy i pastorałki polskie*, wydany w 1936 roku, składa się z 50 kolęd opracowanych przez Stanisława Rączkę w łatwym układzie na fortepian z tekstem podłożonym. Ułożone są w kolejności od najstarszych szesnastowiecznych. W zbiorze tym zamieścił kompozytor pochodzące z różnych regionów Polski kolędy i pastorałki ludowe, opracowania znanych melodii kolędowych, takich jak: *Mędrzy świata, Gwiazdo betlejemską, Bracia, patrzcie jeno*, a także własne kolędy do słów Juliusza Słowackiego (*Chrystus Pan się narodził*), Kazimierzy Hłakowiczówny (*Po zmarłych polach*) oraz do słów ludowych *Kolędę podhalańską*, za którą na konkursie Towarzystwa Tatrzańskiego w Poznaniu w 1938 roku otrzymał II nagrodę.

Nakładem Związku Śląskich Kół Śpiewaczych ukazały się m.in. następujące pozycje: *Cztery utwory na chór męski a cappella, op. 1*, zawierające *Hasło* (utwór nagrodzony w konkursie kompozytorskim Kieleckiego Związku Stowarzyszeń Śpiewaczych w 1927 roku) i *Modlitwę podczas bitwy* (nagroda na konkursie krakowskiego „Echa” w 1920 roku); *6 utworów na chór mieszany a cappella, op. 9*; *Pięć pieśni śląskich z okolic Wisły, op. 21*; *Trzy pieśni o marszałku Piłsudskim na chór męski, op. 23*;

³⁰ T. Mayzner: *Spis książek szkolnych i środków naukowych na rok szkolny 1936/1937*. „Śpiew w Szkole” 1936/37, nr 1, s. 23–25.

³¹ T. Mayzner: *Podhale. Biblioteka Pieśni Regionalnych*, nr 7. Pod red. K. Hławiczki. „Śpiew w Szkole” 1936/1937, nr 1, s. 29.

pieśń na chór męski *Do pieśni* (jako bezpłatny dodatek do czasopisma „Śpiewak”).

Kompozycje Stanisława Ignacego Rączki były wydawane nakładem m.in. Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewaczych (10 utworów na chór mieszany a cappella, op. 6; *Kolęda podhalańska*), Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia” w Warszawie (*Elegia na śmierć Piotra Maszyńskiego*, op. 22), lwowskiej „Lutni Macierzy” (*Zaczarowana karczma*), lwowskiego „Echa” (*Pieśń o Pędziszawie*), Kieleckiego Związku Stowarzyszeń Śpiewaczych (*Mazur na chór męski*), Pomorskiego Związku Śpiewaczego w Toruniu (*Toast na chór mieszany*).

Wybuch II wojny światowej przerwał pracę twórczą Stanisława Rączki. W obawie przed prześladowaniami kompozytor zmuszony był do ucieczki i ukrywania się w Nowym Sączu, gdzie pracował w kamieniołomach i prowadził tajne nauczanie.

W kwietniu 1945 roku udaje się do Buska-Zdroju, gdzie od 1934 do 1939 roku był dyrektorem szkoły. Okoliczności jednak sprawiają, że poprzez Szczekociny i Koziegłowy w 1948 roku powraca do Zawiercia. Tu obejmuje stanowisko dyrektora Szkoły Ogólnokształcącej Męskiej Stopnia Podstawowego i Licealnego, by w 1950 roku objąć stanowisko nauczyciela języka polskiego, muzyki i śpiewu w Szkole Ogólnokształcącej Żeńskiej. W 1952 roku Stanisław Rączka został mianowany dyrektorem Liceum Ogólnokształcącego dla Pracujących. Na tym stanowisku pracował aż do przejścia na emeryturę w 1966 roku. W tym czasie komponował niewiele, poświęcając się bez reszty pracy dydaktycznej.

W 1949 roku ukazują się drukiem dwa zbiory *Pieśni powojennych*, wydane przez Związek Śląskich Kół Śpiewaczych³² w Katowicach i Wydawnictwo A. Dąbrowieckiego³³ z Krakowa.

³² S.I. Rączka: *Pieśni powojenne. 18 utworów oryginalnych na chór mieszany*. Op. 30. (Śląska Biblioteka Muzyczna; 81). Związek Śląskich Kół Śpiewaczych. Katowice 1949.

³³ S.I. Rączka: *Pieśni powojenne. 20 oryginalnych pieśni na chór męski do użytku zespołów amatorskich, świetlicowych oraz szkolnych na różne uroczystości i występy okolicznościowe*. Op. 30. Wydawnictwo A. Dąbrowiecki. Kraków 1949.

Znajdują się tam m.in. pieśni do słów znanych polskich poetów: L. Rydla, S. Wyspiańskiego, E. Osmańczyka, E. Żegadłowicza, J. Kasprówicza, K.I. Gałczyńskiego, W. Broniewskiego.

W 1947 roku Stanisław Rączka otrzymał trzecie wyróżnienie na konkursie kompozytorskim Centralnej Rady Związków Zawodowych za pieśni *Wieczna sława* i *Podzwonne*, a w 1958 roku na konkursie ogłoszonym przez Zjednoczenie Polskich Związków Śpiewaczych w Warszawie również trzecie wyróżnienie za kompozycję *Oda do chleba*.

Z wydawnictw powojennych, nakładem Polskiego Wydawnictwa Muzycznego, ukazały się *Trzy pieśni o ojczyźnie* (Kraków 1969), *Cztery pieśni roku* (Kraków 1969), *Pięć pieśni waganatów* (Kraków 1971). Ostatnim wydanym utworem jest *Pieśń o mostach przyjaźni*, stanowiąca dodatek do czasopisma „Wychowanie Muzyczne w Szkole”, R. 1971, nr 4.

Wykazy kompozycji Stanisława Ignacego Rączki publikowane były kilkakrotnie³⁴. Najpełniejsze zestawienie przedstawione zostało w książce Aliny Gruszki i Piotra Grzyba poświęconej kompozytorowi³⁵.

W zbiorach muzycznych Biblioteki Śląskiej znajduje się 31 pozycji nutowych (druki muzyczne i śpiewniki) autorstwa Stanisława Ignacego Rączki lub zawierających jego kompozycje. Dwa druki opatrzone są rękopiśmiennymi dedykacjami, pięć innych – pieczętami własnościowymi:

– „J. Wielmożnemu Panu Dyrektorowi Stefanowi Stoińskiemu ośmiela się w skromnym upominku ofiarować St. I. Rączka. Zawiercie, 15 listopada 1927” na druku *10 utworów na chór mieszany a cappella*, op. 6.

– „Wielce Szanownemu sekretarzowi Śląskiego Związku Śpiewaczego Janowi Fojcikowi egzemplarz ten autorski ofiarowuje St. I. Rączka. Zawiercie, 1949” na zbiorze *Pieśni powojenne. 20 oryginalnych pieśni na chór męski do użytku zespołów amatorskich [...]*.

³⁴ M.J. Michałowski: *Sylwetki...*, s. 61–62 ; J. Bauman-Szulakowska: *Polska kultura muzyczna na Śląsku Górnym i Cieszyńskim w latach 1922–1939*. Katowice 1994, 245–246.

³⁵ A. Gruszka, P. Grzyb: dz. cyt., s. 74–80.

– czerwona, podłużna pieczęć własnościowa Stefana Mariana Stoińskiego o treści „Własność St. M. Stoińskiego”, umieszczona jest na stronach tytułowych następujących druków: *10 utworów na chór mieszany a cappella, op. 6*; *Cztery utwory na chór męski, op. 1*; *Kolędy i pastorałki polskie. Cz 1³⁶*; *Zaczarowana karczma*³⁷.

– fioletowa, prostokątna pieczęć własnościowa o treści „Biblioteka Tow. Śpiew. „Echo” we Lwowie” na druku *Pieśń o Pędzislawie*.

Zbiór rękopisów muzycznych Stanisława Rączki przechowywany w Bibliotece Śląskiej liczy 20 utworów. Każdy utwór zanotowany jest w postaci oddzielnej partytury i stanowi osobną jednostkę ewidencyjną.

Rękopisy Stanisława Rączki trafiły do zbiorów Silesianki wraz z archiwum Oddziału Śląskiego Polskiego Związku Chórów i Orkiestr, przekazanym w darze śląskiej księżnicy w 1999 roku. Wydzielone i opracowane zamykają się w przedziale sygnatur R 4347–R 4366.

Określenie pierwotnej proveniencji rękopisów jest trudne. Wieloletnia współpraca pomiędzy Stanisławem Rączką a Zarządem Związku Śląskich Kół Śpiewaczych z pewnością powodowała, że kompozytor mógł przekazywać swoje utwory do biblioteki związkowej. Zarząd Związku kilkakrotnie w okresie międzywojennym ogłaszał konkursy kompozytorskie na utwory choralne, zastrzegając sobie możliwość zakupu zarówno utworów nagrodzonych i wyróżnionych, jak i nienagrodzonych, a mających wysokie walory artystyczne. Związek kupował również utwory bezpośrednio od kompozytorów z przeznaczeniem do publikacji i rozpowszechniania wśród chórów. Z całą pewnością możemy stwierdzić, że jeden z rękopisów – *Preludium deszczowe* – znajdował się w bibliotece nutowej Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia” w Zawierciu. Świadczy o tym umieszczona na karcie tytułowej owalna pieczęć proveniencyjna.

³⁶ Na egzemplarzu o sygn. 573379 III.

³⁷ Na egzemplarzu o sygn. 574914 III.

W omawianej kolekcji rękopisów występują wyłącznie utwory wokalne w opracowaniu na chór męski lub mieszany, powstałe pomiędzy 1922 a 1938 rokiem³⁸. Wszystkie rękopisy to oryginalne autografy Stanisława Rączki, będące czystopisami notowanymi czarnym tuszem lub niebieskim atramentem na kartach papieru nutowego różnej wielkości.

Na niektórych rękopisach widoczne są ślady usuwania fragmentu tekstu, prawdopodobnie godła, jakim zazwyczaj opatrzone były kompozycje przeznaczone na konkursy. Widoczne to jest szczególnie w *Rapsodzie wichrowym*, którego karta tytułowa zapisana czarnym tuszem – oprócz tytułu wraz z określeniem obsady wykonawczej oraz autora słów pieśni – w prawym górnym rogu posiada wyraźnie widoczny ślad godła. Ponieważ imię i nazwisko kompozytora znajdujące się powyżej tytułu, w odróżnieniu od reszty tekstu, wpisane są niebieskim atramentem, można przypuszczać, że rękopis był przygotowany lub wysłany przez Stanisława Rączkę na konkurs kompozytorski.

Podobne ślady odnaleźć można na następujących rękopisach: *Ballada* (na chór mieszany), *Skrzypek uliczny*, *Chłopca mego mi zabrali*, *Walczyk* i *Mazurek*.

Za materiał słowny do swych utworów wziął kompozytor słowa wierszy polskich poetów, m.in.: *Mazurek* i *Walczyk* Kazimierza Laskowskiego, *Powrót*, fragment z *Pana Balzera w Brazylii* Marii Konopnickiej, *Noc taka piękna...*! Bogusława Adamowicza, *Pożegnanie*, inc.: „Ty nie wiesz nawet jak mi źle” Antoniego Waśkowskiego, *Straszna bajka* Kazimierza Glińskiego, *Limba* Kazimierza Tetmajera, *Wiatr halny* Józefa Aleksandra Gałuszki, *Chłopca mego mi zabrali* Adama Asnyka, *Polały się łzy me...* Adama Mickiewicza.

Wśród omawianych rękopisów występuje osiem kompozycji w opracowaniu na chór męski i dwanaście na chór mieszany, w tym pojedyncze utwory m.in. z opusu 2 (*Powrót*, op. 2 nr 5), opusu 3 (*Mazurek*, op. 3 nr 1; *Walczyk*, op. 3 nr 3), opusu 8

³⁸ Tylko jeden z rękopisów jest datowany. Partytura *Pieśni marynarzy na chór mieszany* (sygn. R 4365 III) opatrzona jest na końcu datą i parafką kompozytora: „Busko, 1935”.

(*Limba*, op. 8 nr 1; *Baśń halna*, op. 8 nr 2), opusu 10 (*Kukułki*, op. 10 nr 3; *Chłopca mego mi zabrali...* op. 10 nr 4; *Złota nitka*, op. 10 nr 5; *Wiosenka*, op. 10 nr 6).

Osiem rękopisów opatrzonych jest adnotacją o wyróżnieniach i nagrodach na konkursach kompozytorskich:

- *Powrót* – utwór nagrodzony II nagrodą na konkursie Pomorskiego Związku Towarzystw Śpiewaczych w Gdańsku w 1938 roku;

- *Noc taka piękna...* – III nagroda na konkursie krakowskiego „Echa” w 1922 roku;

- *Pożegnanie* – II odznaczenie na konkursie krakowskiego „Echa” w 1922 roku;

- *Straszna bajka* – I odznaczenie na konkursie Towarzystwa Śpiewaczego „Echo” Lwów w 1926 roku;

- *Limba* – I odznaczenie na konkursie „Echa” w Poznaniu w 1925 roku. W omawianym zbiorze znajdują się partytury na chór męski i mieszany. Opracowanie na chór mieszany opatrzone jest następującą uwagą „...utwór wyróżniony w transkrypcji męskiej odznaczeniem na konkursie „Echa” w Poznaniu w 1925 r.”;

- *Baśń halna* – odznaczenie na konkursie Towarzystwa Urzędników Gminy Stołecznego Królewskiego miasta Krakowa w 1938 roku;

- *Kukułki* – III nagroda na jubileuszowym konkursie kompozytorskim „Pieśni” w Radomiu w 1931 roku.

Twórczość kompozytorska Stanisława Ignacego Rączki wysoko oceniana była już w okresie międzywojennym przez czołowych muzykologów polskich, takich jak: Zdzisław Jachimecki, Tadeusz Mayzner czy Tadeusz Prejzner.

Należy mieć nadzieję, że zgromadzone w Bibliotece Śląskiej druki i rękopisy muzyczne Stanisława Ignacego Rączki przyczynią się do wzbogacenia wiedzy na temat tego wielce zasłużonego dla polskiej chóralistyki twórcy, jak również staną się obiektem zainteresowania historyków i muzykologów zajmujących się kulturą muzyczną na Śląsku.

Wykaz kompozycji Stanisława Ignacego Rączki w zbiorach Biblioteki Śląskiej

Rękopisy muzyczne

1. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Ballada, chór mieszany.

Chór mieszany/ Ballada / wiersz M. Wolskiej / St. I. Rączka.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1930].

Partytura, papier nut. 12-syst., atrament., pag. oryg. s. 1–7, pol, rps., 26 x 18 cm, k. 4.

R 4363 II

2. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Baśń halna, chór męski.

Odnaczona na konkursie TUM [Towarzystwo Urzędników Gminy Stołecznego Królewskiego miasta Krakowa] w Krakowie / Baśń halna / Słowa J.A. Gałuszki / St. I. Rączka.

W wykazie kompozycji nr 2 w cyklu „Pięć pieśni” na chór męski op. 8.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Busko-Zdrój, ok. 1938].

Partytura, papier nut. 12-syst., atrament., pag. oryg. s. 1–8, pol, rps., 24 x 15 cm, k. 4.

R 4354 II

3. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Chłopca mego mi zabrali..., chór mieszany.

Chłopca mego mi zabrali... / słowa A. Asnyka / St. I. Rączka.

W wykazie kompozycji nr 4 w cyklu „Dziewięć pieśni” na chór mieszany a cappella op. 10.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1930].

Partytura, papier nut. 14-syst., atrament, pol, rps., 33 x 25 cm, k. 1.

R 4356 IV

4. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Kukułki, chór mieszany, (aranż).

Kompozycja nagrodzona / III nagrodą na jub. konkursie „Pieśni” w Radomiu w 1931 r. / w układzie na 4-gł. chór żeński / Kukułki / Słowa J. Birkenmajera / St. I. Rączka.

W wykazie kompozycji nr 3 w cyklu „Dziewięć pieśni” na chór mieszany a cappella op. 10.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1931].

Partytura, papier nut. 12-syst., atrament, pol, rps., 33 x 26 cm, k. 1-
R 4355 IV

5. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Limba, chór męski.

Utwór odznaczony na konkursie jubileuszowym „Echa” w Poznaniu / Słowa K. Tetmajera / St. I. Rączka.

W wykazie kompozycji nr 1 w cyklu „Pięć pieśni” na chór męski op. 8.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1923].

Partytura, papier nut. 12-syst., atrament, pol, rps., 25 x 18 cm, k. 1-
R 4353 III

6. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Limba, chór mieszany.

Limba / (wiersz K. Tetmajera) / utwór wyróżniony w transkrypcji męskiej odznaczeniem na konkursie / „Echa” w Poznaniu w 1925 r. / St. Rączka.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1925].

Partytura, papier nut. 12-syst., atrament, pol, rps., 32 x 25 cm, k. 1. – Na końcu utworu parafka kompozytora.

R 4362 IV

7. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Mazurek, chór męski.

Można intonować pół tonu niżej / Mazurek / słowa Kazimierza Laskowskiego / Stanisław Rączka.

W wykazie kompozycji nr 1 w cyklu „Pięć tańców na chór męski” op. 3.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1927].

Partytura, papier nut. 16-syst., atrament, pol, rps., 33 x 25 cm, k. 1.

R 4348 IV

8. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Noc tak piękna, chór męski.

Noc tak piękna... / nokturn nagrodzony III nagrodą na konkursie „Echa” krakowskiego / słowa B. Adamowicza / St. I. Rączka.

W wykazie kompozycji nr 4 w cyklu „Siedem pieśni erotycznych na chór męski” op. 4.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1920–1922].

Partytura, papier nut. 14-syst., atrament Pol, rps., 33 x 25 cm, k. 1.

R 4350 IV

9. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Pieśń marynarzy, chór mieszany.

Pieśń marynarzy / słowa M. Żaruskiego / St. I. Rączka.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, Busko, 1935.

Partytura, papier nut. 13-syst., atrament, pol, rps., 29 x 22 cm, k. 1. – Na s. 2 w prawym dolnym rogu miejsce i data powstania utworu.

R 4365 III

10. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Polaty się łzy..., chór mieszany.

Polaty się łzy... / słowa A. Mickiewicza / St. I. Rączka.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1930].

Partytura, papier nut. 12-syst., atrament, pol, rps., 30 x 21 cm, k. 1.

R 4364 III

11. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Powrót, chór męski.

Utwór nagrodzony II nagrodą na Konkursie Pomorskiego Związku Tow. Śpiew. / w Gdańsku w 1938 r. / Powrót / słowa M. Konopnickiej / (z „Pana Balcera w Brazylii”) / Stanisław Rączka.

W wykazie kompozycji nr 5 w cyklu „Sześć pieśni” na chór mieszany op. 2.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Busko-Zdrój, ok. 1938].

Partytura, papier nut. 12-syst., atrament, pol, rps., 33 x 24 cm, k. 1.

R 4347 IV

12. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Pożegnanie, chór męski.

Utwór zaszczytnie odznaczony na konkursie „Echa” w Krakowie / Pożegnanie / Słowa A. Wałkowskiego / St. I. Rączka.

W wykazie kompozycji nr 5 w cyklu „Siedem pieśni erotycznych na chór męski” op. 4.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1920–1922].

Partytura, papier nut. 12-syst., atrament, pol, rps., 30 x 21 cm, k. 1.

R 4351 III

13. Rączka Stanisław Ignacy (1893–1971)

Preludium deszczowe, chór mieszany.

Stanisław Rączka / Preludium deszczowe / na chór mieszany / do słów Leopolda Staffa.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, Busko, 1935.

Partytura, papier nut. 15-syst., atrament, pol, rps., 34 x 25 cm, k. 2. – Na końcu utworu parafka kompozytora. – Na s. tyt. owalna pieczęć: „Tow. Śpiewacze «Lutnia» w Zawierciu”.

R 4366 IV

14. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Rapsod wichrowy, chór mieszany.

Stanisław Ignacy Rączka / Rapsod wichrowy / utwór na chór męski bez wtóru/ do słów M. Wolskiej.

W wykazie kompozycji nr 1 w cyklu „Pięć utworów” na chór męski op. 12.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1930].

Partytura, papier nut. 12-syst., atrament., pag. oryg. s. 1–7, pol, rps., 25 x 18 cm, k. 4.

R 4360 III

15. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Rapsod wiedeński, chór mieszany.

Rapsod wiedeński / słowa M. Wybranowskiego / Stanisław Ignacy Rączka.

W wykazie kompozycji nr 2 w cyklu „Trzy utwory” na chór mieszany a capella op. 11.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1930].

Partytura, papier nut. 13-syst., atrament, pol, rps., 29 x 22 cm, k. 2.

R 4359 III

16. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Skrzypek uliczny, chór mieszany.

Skrzypek uliczny / obrazek muzyczno-nastrojowy na chór mieszany do słów A. Dzieciołowskiego / St. I. Rączka.

W wykazie kompozycji nr 4 w cyklu „Siedem pieśni” na chór mieszany a capella op. 20.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1930].

Partytura, papier nut. 13-syst., atrament, pol, rps., 29 x 22 cm, k. 2.

R 4361 III

17. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Straszna bajka, chór męski.

Utwór zaszczytnie odznaczony na konkursie „Echa” lwowskiego / Straszna bajka / Słowa K. Glińskiego / Stanisław Ignacy Rączka.

W wykazie kompozycji nr 5 w cyklu „Sześć utworów na chór męski” op. 5.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1926].

Partytura, papier nut. 12-syst., atrament., pag. oryg. s. 1-5, pol, rps., 30 x 21 cm, k. 3.

R 4352 III

18. Rączka, Stanisław Ignacy (1893-1971)

Walczyk, chór męski.

Walczyk / słowa Kazimierza Laskowskiego / Stanisław Rączka.

W wykazie kompozycji - „Srebrny walczyk” w cyklu „Pięć tańców na chór męski” op. 3 nr 3.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1927].

Partytura, papier nut. 16-syst., atrament, pol, rps., 34 x 24 cm, k. 1. - W prawnym górnym rogu „wydrapany” ślad po godle (?).

R 4349 IV

19. Rączka, Stanisław Ignacy (1893-1971)

Wiosenka, chór mieszany.

Wiosenka / wiersz Jana Kasprowicza / Stanisław Ignacy Rączka.

W wykazie kompozycji nr 6 w cyklu „Dziewięć pieśni” na chór mieszany a cappella op. 10.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1930].

Partytura, papier nut. 12-syst., atrament, pol, rps., 33 x 26 cm, k. 2.

R 4358 IV

20. Rączka, Stanisław Ignacy (1893-1971)

Złota nitka, chór mieszany.

Złota nitka / słowa St. Szadurskiej / Stanisław Rączka.

W wykazie kompozycji nr 5 w cyklu „Dziewięć pieśni” na chór mieszany a cappella op. 10.

Autograf Stanisława Ignacego Rączki, [Zawiercie, ok. 1923].

Partytura, papier nut. 14-syst., atrament, pol, rps., 33 x 25 cm, k. 2.

R 4357 IV

Druki muzyczne

1. Mikuli, Karol Narcyz (1819-1897)

W odwiecznej ciszy gwiazd... / [muz.] K. Mikuli-Maklakiewicz ; nowy tekst Hanna Jarwicz. Wieczorny dzwon / St. I. Rączka ; sł. St. Stwory. - Warszawa : F. Grąbczewski, 1937. - [2] s. ; 25 cm.

Bezpłatny dod. do miesięcznika „Chór”.

647990 II

2. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

10 utworów na chór mieszany a cappella : op. 6 / St. I. Rączka. – Poznań : Wielkopolski Związek Kół Śpiewaczych, 1927. – 23 s ; err. : 29 cm. – (Chóry Mieszane a Cappella).

Ded. rps.: J. Wielmożnemu Panu Dyrektorowi Stefanowi Stoińskiemu ośmiela się w skromnym upominku ofiarować St. I. Rączka. Zawiercie, 15 listopada 1927 r. – Pieczęć: Własność St. M. Stoińskiego

573200 III

3. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

6 utworów na chór mieszany a cappella : op. 9 / Stan. I. Rączka. – Katowice : Związek Śląskich Kół Śpiewaczych, 1929. – 24 s. ; 31 cm. – (Śląska Biblioteka Muzyczna ; 3)

574167 III

4. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Cztery pieśni roku : chór mieszany a cappella / Stanisław I. Rączka ; słowa J. Ejsmond. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dr. 1969. – 15, [1] s. ; 24 cm. – (Nasza Pieśń Chóralna ; 45)

374394 II

5. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Cztery utwory : na chór męski : op. 1 / Stan. I. Rączka. – Katowice : nakł. i własność Związku Śląskich Kół Śpiewaczych, [1936]. – 17 s. ; 31 cm. – (Śląska Biblioteka Muzyczna ; 21)

Pieczęć: Własność St. M. Stoińskiego.

573210 III

6. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Do pieśni : chór męski / St. I. Rączka ; sł. St. Żyżkowskiego. – Katowice : Stowarzyszenie Śpiewaków Śląskich, [ok. 1939]. – [2] s. ; 25 cm.

Bezpłatny dod. do czasopisma „Śpiewak”.

647933 II

7. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Elegja na śmierć Piotra Maszyńskiego : na chór męski : op. 22 / napisał Stanisław Ignacy Rączka ; do słów Al. Eibla. – Warszawa : Towarzystwo Śpiewacze „Lutnia”, 1936. – [7] s. : fot. : 26 cm.

573270 III, 573271 III

8. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Kolęda podhalańska : (słowa góralskie) / Stanisław Rączka. – Poznań : Wielkopolski Związek Śpiewaczy, [1938]. – [2] s. ; 24 cm. – (Polska Pieśń Ludowa)

W nagł.: II nagroda na konkursie Pol. T-wa Tatrzańskiego w Poznaniu 1938 r.

647945 II

9. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Kolędy i pastorałki polskie. Cz. 1, 50 kolęd w łatwym układzie na fortepian z podłożonym tekstem / Stanisław Ignacy Rączka. – Katowice : Księgarnia i Drukarnia Katolicka, 1936. – 88 s. ; 30 cm.

Na egz. o sygn. 573379 III pieczęć: Własność St. M. Stoiński.

40435 III, 573379 III, 646123 III

10. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Krakowiak : na chór mieszany / Stanisław Rączka ; (słowa K. Laskowskiego). – Warszawa : F. Grąbczewski, [1938]. – [7] s. ; 25 cm. 573628 II

11. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Mazur : na chór męski / Stanisław Ignacy Rączka ; do słów K. Laskowskiego. – [Kielce] : Związek Towarzystw Muzycznych i Śpiewaczych Województwa Kieleckiego, [1927]. – [3] s. ; 29 cm.

W nagł.: Odznaczony na konkursie Zjednoczenia Polskich Związków Śpiew. w Warszawie w 1927 r.

646740 III

12. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Od morza jesteśmy : chór mieszany / St. I. Rączka ; sł. Jana Kasprowicza. – [B.m. : b.w., ok. 1960]. – 2 s. ; 31 cm.

648296 III, 648297 III

13. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Pieśni powojenne : 18 utworów oryginalnych na chór mieszany : op. 30 / St. I. Rączka. – Katowice : Związek Śląskich Kół Śpiewaczych, 1949. – 27, [1] s. ; 30 cm. – (Śląska Biblioteka Muzyczna ; 81)

111453 III, 111455 III, 111458 III, 111459 III, 574565 III, 574566 III, 574567 III

14. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Pieśni powojenne : 20 oryginalnych pieśni na chór męski do użytku zespołów amatorskich, świetlicowych oraz szkolnych na różne uroczystości i występy okolicznościowe : op. 30 / Stanisław Ignacy Rączka. – Kraków : Wydawnictwo A. Dąbrowiecki, 1949. – 38, [1] s. ; 24 cm.

Ded. rps.: Wielce Szanownemu sekretarzowi Śląskiego Związku Śpiewaczego Janowi Fojcikowi egzemplarz ten autorski ofiaruje St. I. Rączka. Zawiercie, 1949
574513 II

15. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Pieśń o Pędzislawie : ballada na chór męski bez wtóru / Stanisław Ignacy Rączka ; do słów Edwarda Leszczyńskiego. – Lwów : „Echo-Macierz”, 1927. – 10 s. ; 33 cm.

W nagł.: Utwór odznaczony III nagrodą na konkursie „Echa-Macierzy” w 1926 r. ; Godło konkursowe „Rybałt”.

Pieczęć: Biblioteka Tow. Śpiew. „Echo” we Lwowie.
647226 III

16. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Pięć pieśni śląskich z okolic Wisły : na chór mieszany : op. 21 / ułożył Stanisław Ignacy Rączka. – Katowice : Stowarzyszenie Śpiewaków Śląskich, 1937. – 15 s. ; 31 cm. – (Śląska Biblioteka Muzyczna ; 27)

574569 III, 646736 III

17. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Pięć pieśni waganatów : chór męski a cappella / Stanisław I. Rączka ; słowa S. Komar. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dr. 1971. – 17, [1] s. ; 24 cm. – (Nasza Pieśń Chóralna ; 51)
374300 II, 574272 II

18. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Podhale : pieśni na 1, 2 i 3 głosy / wybrał i ułożył Stanisław Ignacy Rączka. – Katowice : Księgarnia i Drukarnia Katolicka S.A., [ok. 1925]. – 27, [1] s. ; 17 cm. – (Biblioteczka Pieśni Regionalnych ; 7)

40020 I, 175678 I, 389161 I

19. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Pogoń / St. I. Rączka ; sł. Z. Różyckiego. – [B.m : b.w., 1934]. – 4 s. ; 33 cm.

W nagł.: I zaszczytne odznaczenie na konkursie „Echa” w Krakowie w 1920 r.

647379 III

20. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Polonez towarzyski / St. I. Rączka ; sł. A. Fischerówna. Toast / muz. Gluzińskiego-Cetwińskiego. – Toruń : Pomorski Związek Śpiewaczy, [ok. 1949]. – [2] s. ; 30 cm.

647275 III

21. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Straszną bajką : chór męski a cappella / muz. St. I. Rączka ; sł. K. Gliński. – [B.m. : b.w., ok. 1950]. – 16 s. ; 31 cm.

647736 III, 647737 III

22. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Straż nad Odrą : chór mieszany / Stan. I. Rączka ; sł. wg M. Wołoskiej. – [B.m. : b.w., po 1950]. – [2] s. ; 30 cm.

646868 III, 646869 III

23. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Śpiewanki szkolne. Cz. 1, 25 pieśni 1-głosowych dla dzieci / Stanisław Ignacy Rączka. – Katowice : nakł. Księgarni i Drukarni Katolickiej, 1937. – 28 s. ; 17 cm.

48931/1 I

24. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Śpiewanki szkolne. Cz. 2, 25 pieśni 1-głosowych dla dzieci / Stanisław Ignacy Rączka. – Katowice : nakł. Księgarni i Drukarni Katolickiej, 1937. – 28 s. ; 17 cm.

48931/2 I

25. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Śpiewy i śpiewki szkolne. Cz. 1, 25 pieśni oryginalnych na 2 i 3 głosy / Stanisław Ignacy Rączka. – Katowice : Księgarnia i Drukarnia Katolicka, [po 1934]. – 32 s. ; 20 cm.

173354/1 I, 573104/1 I

26. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Śpiewy i śpiewki szkolne. Cz. 2, 20 pieśni oryginalnych na 3 głosy / Stanisław Ignacy Rączka. – Katowice : Drukarnia i Księgarnia Katolicka, [ok. 1931]. – 43 s. ; 20 cm.

288718 I, 173354/2 I

27. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Trzy pieśni o marszałku Piłsudskim : na chór męski : op. 23 / Stanisław Ignacy Rączka. – Katowice : Stowarzyszenie Śpiewaków Śląskich, 1936. – 7 s. ; 31 cm. – (Śląska Biblioteka Muzyczna ; 26)

574030 III

28. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Trzy pieśni o Ojczyźnie : 3-głosowy chór mieszany a cappella / Stanisław I. Rączka ; słowa K.I. Gałczyński, L. Staff, M. Konopnicka. – Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, dr. 1969. – 9, [1] s. ; 24 cm. – (Nasza Pieśń Chóralna ; 44)

374393 II, 574421 II

29. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

W szczerym polu ; Na tej naszej Wiśle / St. I. Rączka. Stoi tam u wody : z Rybnickiego / W. Raczkowski. Powiedział mi / K. Sikorski. Deszcz jesienny : pieśń partyzancka / W. Lachman. Cichy wieczór / M. Kotarbiński. O świcie / Kotarbiński, Maśzyński. – [Mikołów] : Związek Zawodowy Pracowników Kolejowych Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej, [1951]. – 12 s. ; 30 cm.

111501 III

30. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Zaczarowana karczma : na chór mieszany bez wtóru / napisał Stanisław Ignacy Rączka ; słowa Mieczysława Brauna. – Lwów : [b.w.], 1931. – 13 s. ; 34 cm.

W nagł. ded.: Lwowskiej „Lutni Macierzy” w 50-lecie założenia 1880/82 - 1930/32 ku uczczeniu złotych godów.

Na egz. III 574914 pieczęć: Własność St. M. Stoińskiego.

574913 III, 574914 III

31. Rączka, Stanisław Ignacy (1893–1971)

Zawisza Czarny / muz. St. Rączki ; sł. J. Brauna. – Lwów : nakł.
Lwowskiego Chóru Technicznego, [1927]. – 6 s. ; 33 cm.
574907 III



Stanisław Ignacy Rączka



Karta tytułowa partytury

Własność
St. M. Stoińskiego

St. F. Rączka

10

*utworów na chór mieszany
à cappella.*



Poznań 1927.

Nakład i własność Włkp. Dm. Kół Śpiew.

BIBLIOTEKA
Zwrotu St. F. Rączka : 1000.
1000 1000 1000

Właścicielu St. F. Rączka

Stefanowi M. Stoińskiemu

czymś do skromnego upominku ofiarować

Ławendzie, 15. listopada 1927r.

St. Rączka

Dedykacja dla Stefana Stoińskiego

Straszna bajka.

Werner K. Felziskien

STANISŁAW IGNAŃCY RACZKA

Chor
meski.

or
ski

li-no-uch no-szach dnew

pa-da-ję na mierz

bi-ki, starucho,

do s'ha ho u-dō, meč b'xmi trōi ci-čha s'p'et, 21

Un poco meno mossa.

Typh.

ky - ta kro - le - wa, to bai - ka za me - wa i stóich me ché rad. Ek

Tempe 1^{re}.

nie chce. Almie trzeba sie-le-sfu chmur z nie-ho, z pio-ru-nu pieszni ztoz, z pio-ru-nu ztoz

2 tempo

Так слышу, что пока мы - вы - мы мы - го - ца на черном б - не шум

174-1701 2302

Aligocq, usiód chmar pio-ru -

179